

Uraufführungen und Deutsche Erstaufführungen

Aguirre „Die guten und die schlechten Tage“ (DE)

Mai 1977, Bielefeld, Theater der Stadt

Clark/Levin „Byzanz in Sicht“ (UA)

Oktober 1989, Osnabrück, Städtische Bühnen

Doppler/Karasek „Die Wachtel“ (UA)

November 1985, Osnabrück, Städtische Bühnen

Henschke „Villa Kleditz“ (UA)

Juli 1994, Baden-Baden, Theater der Stadt

Hey „Die Mamella Maschine“ (UA)

Oktober 1987, Osnabrück, Bühnen der Stadt

Iredynski „Die dritte Brust“ (DE)

Oktober 1973, Mannheim, Nationaltheater

Lanoux „Der Büchsenöffner“ (DE)

Oktober 1974, Braunschweig, Staatstheater

Skármeta „Brennende Geduld“ (DE)

Oktober 1984, Osnabrück, Bühnen der Stadt

Spencer „Strafsache Heiliger Georg“ (DE)

November 1972, Hamburg, Thalia Theater

- „Wie ein Ei dem anderen“ (DE)

November 1975, Hannover, Kammerspiele im Künstlerhaus

Tabori „Requiem für einen Spion“ (DE)

Januar 1994, Wilhelmshaven, Landesbühne

Wessling „Das Leben der Mathilde L.“ (UA)

Mai 1982, Braunschweig, Staatstheater